

# ALESIS

# DMLITE

DRUM MODULE

ユーザーガイド

# 安全にお使いいただくために

## この取扱説明書で使用している危険防止のマーク

-  このマークは、操作とメンテナンスにおける重要な指示があることを示しています。
-  このマークは、適切な電圧で機器を使用しないと、感電の恐れがあるという警告です。
-  このマークは、ご利用の出力コネクターが感電を起こす恐れのある電圧を含んでいるという警告です。

### 製品をご使用の際は、使用上の注意に従ってください。

1. 注意事項を読んでください。
2. 注意事項を守ってください。
3. すべての警告に従ってください。
4. すべての注意事項に従ってください。
5. 水の近くで使用しないでください。
6. お手入れの際は、乾いた布を使用してください。  
液体洗剤は、フロントパネルのコントロール装置を損なったり、危険な状態を招いたりする恐れがあるので、使用しないでください。
7. 取扱説明書に従って設置してください。
8. 暖房器具や調理器具、アンプを含むそのほかの音楽機器など、熱を生じる機器の近くには、置かないでください。
9. 電源プラグは、危険防止のために、正しく使用してください。アース端子付の電源プラグは、2つのブレードのほかに棒状のアース端子が付いています。これは、安全のためのものです。ご利用のコンセント差込口の形状に合わないときは、専門の業者にコンセントの取り替えを依頼してください。
10. 電源コードを誤って踏んだり、挟んだりしないように注意してください。特にプラグ部、コンセント差込口、本装置の出力部分に注意してください。
11. 付属品は、メーカーが指定しているものを使用してください。
12. 音響機器専用の台車、スタンド、ブラケット、テーブルに載せて使用してください。設置の際、ケーブルの接続や装置の設置方法が、損傷や故障の原因にならないよう注意してください。
13. 雷が鳴っているときや、長時間使用しないときは、プラグを抜いてください。
14. 修理やアフター・サービスについては、専用窓口にお問い合わせください。電源コードやプラグが損傷したとき、装置の上に液体をこぼしたり、物を落としたりしたとき、装置が雨や湿気にさらされたとき、正常に動作しないとき等、故障の際は、修理が必要となります。
15. 本装置は、正常に動作していても熱を発生しますので、周辺機器とは最低 15 センチ離し、風通しの良い場所でご利用ください。
16. 本装置をアンプに接続して、ヘッドフォンやスピーカーで長時間、大音量で使用すると、難聴になる恐れがあります。(聴力低下や、耳鳴りを感じたら、専門の医師にご相談ください)。
17. 水がかかるような場所に置かないでください。花瓶、缶飲料、コーヒーカップなど、液体が入ったものを本装置の上に置かないでください。
18. 警告：火災や感電防止のため、雨や湿気にさらさないでください。

[ WEB ] <http://alesis.jp/>

**ALESIS** <お問い合わせ>

### カスタマー・サポート部

〒106-0047 東京都港区南麻布3-19-23  
オーク南麻布ビルディング6階

TEL : 03-6277-2231 FAX : 03-6277-0025

## ユーザーガイド

### サポート

DM Lite Kitの最新情報（システム要件や互換性など）につきましては、製品ページをご覧ください。  
<http://alesis.jp/dmlitekit/>

Alesis 製品のサポートにつきましては、以下のページをご覧ください。  
<http://alesis.jp/support/>

### クイックスタート

#### ドラム・モジュールの接続

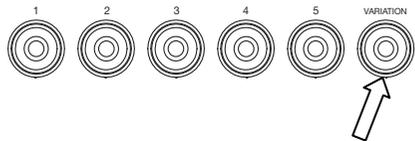


ここにスネークケーブルを接続（2本のネジによって固定）し、それぞれのパッドケーブルに 1/4" 端子を接続してください。

#### キットの選択

10個のプリセット・キットを選択するには、以下の操作を行ってください：

- バリエーション・ボタンを押してボタンを赤色に点灯させた後に、キットが選択されていることを示します。キット 1、2、3、4、5 を選択するために 1、2、3、4、5 ボタンを押してください。
- バリエーション・ボタンを押してボタンを緑色に点灯させた後に、キットが選択されていることを示します。キット 6、7、8、9、10 を選択するために 1、2、3、4、5 ボタンを押してください。



キット・ナンバーがディスプレイに表示されます。キットを選択した後、上記の方法のいずれか、または- や + ボタンを使用して他のキットを選択することも可能です。

## パッドを叩く

お使いの電子ドラム・キットのパッドがペロシティ・センシティブである場合、本機を使用するとパッドを叩く強度によって様々な音色の変化をプレイすることが可能です。モジュールによって生成される異なるサウンドを確認するには、異なるペロシティ（強さ）でパッドを叩いてみてください。

注：ハイハットのサウンドは、ハイハット・コントローラーのペダル位置によって異なります：

- **オープン・ハイハット**：ペダルから足を放した状態でハイハット・パッドを叩いてください。
- **クローズド・ハイハット**：ペダルを踏み込んだ状態でハイハット・パッドを叩いてください。
- **ペダル・クローズ**：ハイハット・パッドを叩かずに、ハイハット・ペダルを踏み込んでください。
- **スプラッシュ**：素早くハイハット・ペダルを踏み込み、その後すぐにペダルを放してください。

ドラム・モジュールの使用に関する詳細については、**モジュールを使用する**の項目を参照してください。

## 機能

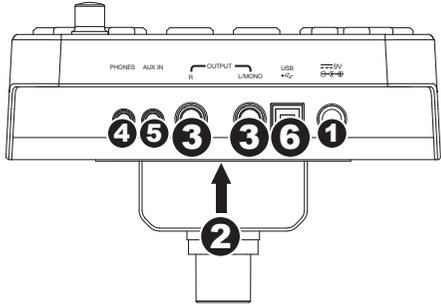
### フロントパネル

1. **電源ボタン**：ドラム・モジュールの電源を入れるために、このボタンを押してください。オフするには、約2秒間、ボタンを押したままにしてください。
2. **ディスプレイ**：ドラム・モジュールの機能や操作に関する値やテキストを表示します。
3. **ボリューム・ノブ**：メイン・アウトとヘッドホン・アウトのボリュームを調整します。
4. **- / +**：ディスプレイに表示されている値を増減させるためにこれらのボタンを使用してください。
5. **クリック・ボタン**：メトロノームのオン / オフをコントロールします。詳細については、**メトロノーム（クリック）を使用する**の項目を参照してください。
6. **スタート / ストップ・ボタン**：パターン・スタート / ストップをコントロールします。詳細については、**パターンと共に演奏する**の項目を参照してください。
7. **パターン・ボタン**：パターン・モードに入るために、このボタンを押してください。パターン・ボタンとテンポ・ボタンを同時に押しと内蔵のドラム・コーチを使用することができます。詳細については、**パターンに合わせで演奏する**、または**内蔵ドラム・コーチを使用する**の項目を参照してください。
8. **テンポ**：テンポ・モードに入るために、このボタンを押してください。テンポを調整するには、- / + ボタンを使用してください。パターン・ボタンとテンポ・ボタンを同時に押しと内蔵のドラム・コーチを使用することができます。詳細については、**メトロノーム（クリック）を使用する**、または**内蔵ドラム・コーチを使用する**の項目を参照してください。
9. **1-5/V バリエーション・ボタン**：このボタンによってキット・モードに入り、いずれかのボタンを押すことでキットの選択を行うことができます。内蔵ドラム・コーチを使用する場合、エクササイズを選択するためにこれらのボタンを使用することができます。詳細については、**キットを使用する**、または**内蔵ドラム・コーチを使用する**の項目を参照してください。



## リアパネル

1. **電源コネクター**：電源アダプター（同梱の 9V、500mA、センター+）を使用し、コンセントと接続してください。
2. **スネークケーブル端子**：付属のスネークケーブルを接続し、キット（ドラムパッド、シンバルパッド、ペダル等）のトリガーにケーブルを接続してください。
3. **メインアウト**：お使いのモニターアンプ、PA システムに、このアウトを接続してください。接続には、標準の 1/4" モノラル・ケーブル（別売）を使用してください。トップパネルのボリューム・ノブでボリュームを調整します。
4. **ヘッドホンアウト**：ヘッドホンを接続してください。接続には、1/8" ステレオヘッドホン（別売）を使用してください。トップパネルのボリューム・ノブでボリュームを調整します。
5. **Aux In**：外部オーディオデバイス（スマートフォン、CD プレーヤー）を接続することができます。接続には 1/8" ステレオ・ケーブル（別売）を使用してください。
6. **USB ポート**：標準の USB ケーブル（別売）を使用し、このポートとコンピューターを接続するとコンピューターと MIDI メッセージを送受信することができます。詳細に関しては、**MIDI を使用する**を参照してください。



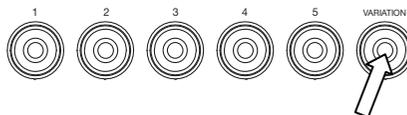
## モジュールを使用する

### キットを使用する

#### キットを選択する

次のいずれかの操作を行い、モジュールの10プリセットを選択してください：

- バリエーション・ボタンを押してボタンを赤色に点灯させた後、キット1、2、3、4、5を選択するために1、2、3、4、5ボタンを押してください。
- バリエーション・ボタンを押してボタンを緑色に点灯させ、キット6、7、8、9、10を選択するために1、2、3、4、5ボタンを押してください。



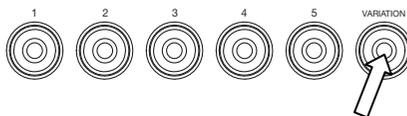
ディスプレイにキット番号が表示されます。キットを選択した後は、+/- ボタンを使用して他のキットを選択することが可能です。

#### ボリュームを調整する

各キットのボリュームを別々に調整するには：

1. 次のいずれかの操作を行ってください：

- バリエーション・ボタンをボタンを赤色に点灯させた後、キット1、2、3、4、5を選択するために1、2、3、4、5ボタンを二度押してください。
- バリエーション・ボタンを押してボタンを緑色に点灯させ、キット6、7、8、9、10を選択するために1、2、3、4、5ボタンを二度押してください。



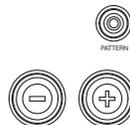
2. ディスプレイには、L (レベル) とボリューム・レベル (00 - 32) が表示されます。-/+ ボタンを使用してキットのボリュームを調整することが可能です。(デフォルトでは 28)
3. 4 秒間お待ちください。ドラム・モジュールは、自動的に新しい設定を保存します。

## パターンとともにプレイする

### パターンの選択とプレイ

30 プリセット・パターンの中から1つを選択してください：

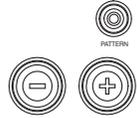
1. パターン・ボタンを押してパターン・モードに入ってください。LED が点灯し、ディスプレイは選択中のパターン番号を表します。
2. +/- ボタンを使用してパターンを選択してください (-/+ ボタンを押したままにすることでリストをスキャンすることができます)。
3. パターンの再生を開始するためにスタート / ストップ・ボタンを押してください。
4. パターンと共にプレイしてください。
5. パターンの再生を停止するには、もう一度スタート / ストップ・ボタンを押してください。



## パターンのボリュームを調整する

各パターンのボリュームを別々に調整するには：

1. パターン・ボタンを二度押ししてください。
2. ディスプレイには、ボリューム・レベル (**00 - 32**) が表示されます。-/ + ボタンを使用してパターンのボリュームを調整することが可能です (デフォルトでは 25)。



## メトロノーム(クリック)を使用する

内蔵ドラム・コーチ、またはパターンで練習している間、テンポを保つために内蔵のメトロノーム (クリック) を使用することができます。メトロノームのテンポ (スピード)、ボリューム、サウンド、拍子を変更することができます。

### メトロノームをオン / オフする

メトロノームをオン / オフするにはクリック・ボタンを押してください。



### メトロノームのテンポを調整する

メトロノームのテンポ (スピード) を調整するには：

1. テンポ・ボタンを押してください。
2. ディスプレイには、現在のテンポ (**30 ~ 280**) が BPM (beats per minute) で表示されます。テンポを調整するには、-/ + ボタンを使用してください。
3. 4 秒間お待ちください。ドラム・モジュールは、自動的に新しい設定を保存します。



### メトロノームのボリュームを調整する

メトロノームのボリュームを調整するには：

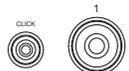
1. クリック・ボタンを 2 度押ししてください。
2. ディスプレイには、L (レベル) とボリューム・レベル (**00 - 32**) が表示されます。-/ + ボタンを使用してメトロノームのボリュームを調整することが可能です。(デフォルトでは 25)
3. 4 秒間お待ちください。ドラム・モジュールは、自動的に新しい設定を保存します。



### メトロノームのサウンドを変更する

メトロノームの“クリック”音を変更するには：

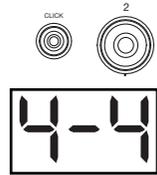
1. クリック・ボタンと 1 ボタンを同時に押ししてください。
2. ディスプレイには、CL (クリック) とサウンドのナンバー (**CL1 ~ CL5**) が表示されます。-/ + ボタンを使用してメトロノームのサウンドを変更することが可能です。：
  - CL1：チャイム&クリック (デフォルト)
  - CL2：クラベス
  - CL3：サイドスティック
  - CL4：カウベル
  - CL5：ボーカル
3. 4 秒間お待ちください。ドラム・モジュールは、自動的に新しい設定を保存します。



## メトロノームの拍子を変更する

メトロノームの拍子を変更するには：

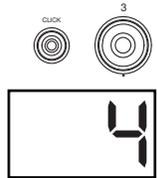
1. クリック・ボタンと 2 ボタンを同時に押してください。
2. ディスプレイには、現在の拍子が表示されます。-/+ ボタンを使用して表示を変更することが可能です：**1/2、2/2、3/4、4/4、6/8**。
3. 4 秒間お待ちください。ドラム・モジュールは、自動的に新しい設定を保存します。



## メトロノームのインターバルの変更

メトロノームの音符の値を変更する（クリック毎の音価）：

1. クリック・ボタンと 3 ボタンを同時に押してください。
2. ディスプレイには現在のインターバルが表示されます。-/+ ボタンを使用してインターバルを変更することが可能です：**2**（分音符）、**3**（連符）、**4**（分音符）、**6**（連符）、**8**（分音符）、**16**（分音符）。（デフォルト値は **4**）
3. 4 秒間お待ちください。ドラム・モジュールは、自動的に新しい設定を保存します。



## 内蔵ドラム・コーチを使用する

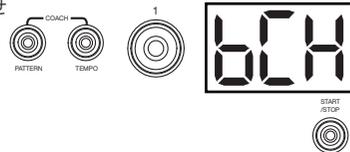
内蔵ドラム・コーチは、テンポ、正確さ、スタミナなどの感覚を向上させるための5種類のエクササイズを含んでいます：**Beat Check、Gradual Up/Down、Rhythm Change Up、Follow Me、Drum Mute**。

内蔵ドラム・コーチを使用するには、パターン・ボタンとテンポ・ボタンを同時に押してください。1、2、3、4、5 から選択したいエクササイズに対応するボタンを押してください。ディスプレイには、選択したエクササイズが表示されます。

1. Beat Check (**bCH**)
2. Gradual Up/Down (**GUd**)
3. Rhythm Change Up (**C-U**)
4. Follow Me (**FLo**)
5. Drum Mute (**d-U**)

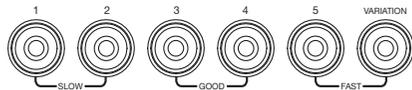
## Beat Check を使用する

このエクササイズは、タイミングの感覚とメトロノームと正確に合わせで演奏することを練習します。



Beat Check を使用するには：

1. パターン・ボタンとテンポ・ボタンを同時に押し、その後 1 ボタンを押してください。
2. メトロノームの拍子とインターバルを設定してください（**メトロノーム（クリック）**の項目で詳述しています）。
3. 始めるためにスタート / ストップ・ボタンを押してください。
4. メトロノームのタイミングに合わせてパッドを叩いてください。6 つの LED は、どれくらい（タイミングに対して）正確であるかを表示します。
  - ビートに正確である場合は、3 と 4 ボタンが点灯します。
  - ビートから少し離れている場合、2 と 5 ボタンが点灯します。
  - ビートから離れている場合、1 とバリエーション・ボタンが点灯します。
  - ビートと完全に一致している場合、ボタンは点灯しません。
5. 停止させるには、もう一度スタート / ストップ・ボタンを押してください。

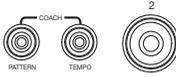


## Gradual Up/Down を使用する

Gradual Up/Down は、正確なタイミングでプレイできているか評価します。

Gradual Up/Down を使用するには：

1. パターン・ボタンとテンポ・ボタンを同時に押し、その後 2 ボタンを押してください。



2. メトロノームの拍子とインターバルを設定してください（メトロノーム（クリック）で詳述しています）。



3. 始めるためにスタート / ストップ・ボタンを押してください。

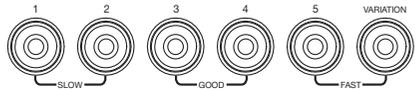
4. 以下のいずれかの操作を行ってください。：

- **G-1 モード**を選択するために 1 ボタンを押してください。このモードでは、あなたの正確性に応じて 4 小節ごとにテンポを 5 BPM ずつ自動的に増減させます。
- **G-2 モード**を選択するために 1 ボタンを押してください。このモードでは、テンポを小節ごとに 1BPM ずつ自動的に増減させます（スタートは、設定されているテンポです）。



5. メトロノームに合わせてパッドを叩いてください。1 ～ 5 とバリエーション・ボタンの計 6 個の LED は、どれくらい（タイミングに対して）正確であるかを表示します。

- ビートに正確である場合は、3 と 4 ボタンが点灯します。
- ビートから少し離れている場合、2 と 5 ボタンが点灯します。
- ビートから離れている場合、1 とバリエーション・ボタンが点灯します。
- ビートと完全に一致している場合、ボタンは点灯しません。



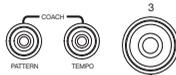
6. 停止させるには、もう一度スタート / ストップ・ボタンを押してください。

## Rhythm Change Up を使用する

Rhythm Change Up は、正確なタイミングを維持しつつ変化するリズムを練習することができます。

Rhythm Change Up を使用するには：

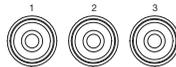
1. パターン・ボタンとテンポ・ボタンを同時に押し、その後 3 ボタンを押してください。



2. スタート / ストップ・ボタンを押してください。



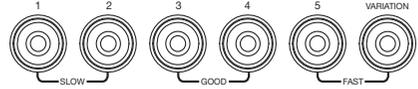
3. 1、2、3 ボタンを押す、または -/+ ボタンを押してリズムの進行を選択してください。



4. 始めるためにスタート / ストップ・ボタンを押してください。

5. メトロノームのタイミングに合わせて選択したリズムでパッドを叩いてください（開始時のテンポは、選択中のテンポ）。1 ~ 5/ バリエーション・ボタンの 6 個の LED によってどれくらい正確（オンタイム）かを表示します。：

- ビートに正確である場合は、3 と 4 ボタンが点灯します。
- ビートから少し離れている場合、2 と 5 ボタンが点灯します。
- ビートから離れている場合、1 とバリエーション・ボタンが点灯します。
- ビートと完全に一致している場合、ボタンは点灯しません。



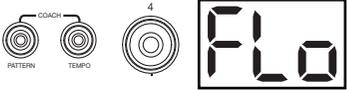
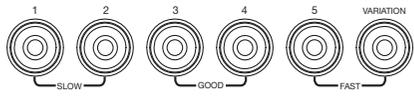
ディスプレイにはあなたのスコアが表示されます。：

- 0 ~ 29 : OK
- 30 ~ 59 : Good
- 60 ~ 79 : Very Good
- 80 ~ 100 : Excellent

## Follow Me を使用する

Follow Me は、聞こえるサウンドによって異なるドラムを聞き分け、全体のドラムキットを使用したドラムのリズム構成を覚え、練習することに役立ちます。このエクササイズでは、ドラム・ループが繰り返しになり、(1) ドラム・パターンによる演奏と、そして (2) 同じ長さのメトロノーム・トラックに合わせてドラムパターンを自分でプレイすることを交互に行なうことができます。

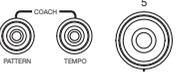
Follow Me を使用するには：

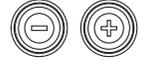
1. パターン・ボタンとテンポ・ボタンを同時に押し、その後 4 ボタンを押してください。
 
2. スタート / ストップ・ボタンを押してください。
 
3. プレイしたいドラム・パターンを選択するために -/+ ボタンを押してください。
4. 始めるためにスタート / ストップ・ボタンを押してください。
5. ドラムパターンを聞き、パッドで演奏する場合にどのように行なうかを学習します。あとに続くメトロノーム・トラック時にメトロノームに合わせて同じドラム・パターンを演奏してください。参考としてディスプレイにはテンポが表示されます。1 ~ 5/ バリエーション・ボタンの 6 個の LED によってどれくらい正確かを表示します。
 
6. 停止させるには、もう一度スタート / ストップ・ボタンを押してください。

## Drum Mute を使用する

Drum Mute は、ドラムパターン内の特定のパーツをミュートし、残りの部分を自由にプレイすることができます。

Drum Mute を使用するには：

1. パターン・ボタンとテンポ・ボタンを同時に押し、その後 5 ボタンを押してください。  

2. スタート / ストップ・ボタンを押してください。  

3. プレイしたいドラム・パターンを選択するために -/+ ボタンを押してください。  

4. 1 ~ 5、またはバリエーション・ボタンを押して 1 つ以上のサウンドを選択してミュートすることができます。
  - 1：キックドラム
  - 2：スネアドラム
  - 3：ハイハット
  - 4：タム
  - 5：クラッシュ&ライド・シンバル
  - バリエーション：パーカッション
5. 始めるためにスタート / ストップ・ボタンを押してください。
6. 再生を開始したドラム・パターンに沿って、自由に演奏してください。ドラム・パターンはステップ 4 で指定したパーツをミュートして再生されるので、あなたがその一部をプレイすることができます。
7. 停止させるには、もう一度スタート / ストップ・ボタンを押してください。

## オートマチック・パワーオフ

電力を節約するために、ドラム・モジュールは、何も操作されないまま 30 分を過ぎると自動的に電源がオフになります。この機能が必要な場合、一度ドラム・モジュールの電源をオフにし、その後スタート / ストップ・ボタンを押しながら再度電源をオンにすると無効にすることができます。PoF は、この機能がオフになっていることを示します。

注：電源をオフにしてもこの機能は有効です。無効に切り替えるには上記の手順を繰り返してください。

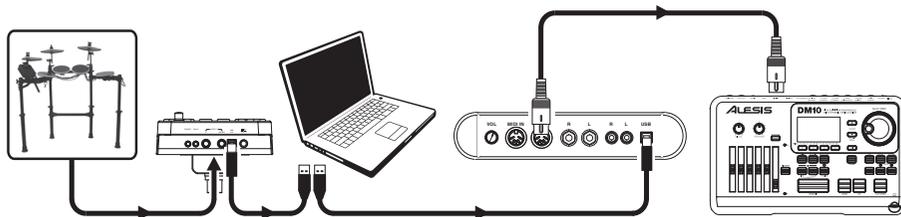
## MIDIを使用する

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) は、特定の電子楽器が互いに通信を行なうことができる規格です。2 台の MIDI 機器が接続されている場合、それらは 5 ピン MIDI ケーブル、または USB ケーブルによって、MIDI “メッセージ”、“データ”、“インフォメーション” を送受信することができます (機器によって使用できるポートは異なる)。

本機は、別売の標準 USB ケーブルを使用してコンピューターの USB ポートと接続することができます。すべての MIDI メッセージは、この接続を通してコンピューターから移送されます。これは、以下の 2 つ内の 1 つを実行可能です：

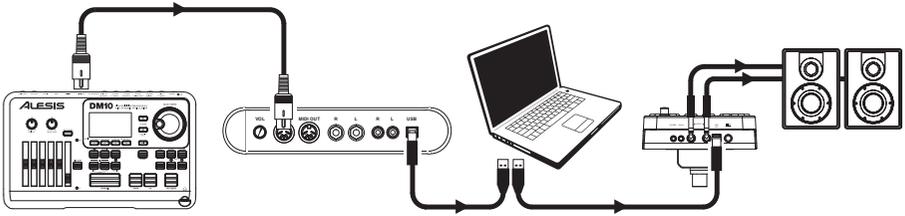
- 外部 MIDI 機器のサウンドをトリガーするためにドラム・モジュールに接続された電子ドラム・キットを使用する (例：シーケンサーやコンピューター等、ソフトウェアが MIDI ノートを受信できる場合)。詳細については、後述する**外部 MIDI 機器のサウンドをトリガーする**を参照してください。
- ドラム・モジュールのサウンドをプレイするために外部 MIDI 機器を使用する。詳細については、後述する**サウンド・モジュールとしてドラム・モジュールを使用する**を参照してください。

### 外部 MIDI 機器のサウンドをトリガーする



1. USB ケーブル (別売) を使用して、お使いのコンピューターとドラム・モジュールの USB ポートを接続してください。
2. モジュールがドラムサウンドをプレイするためのソフトウェアを使用している場合、次のステップに進んでください。  
**ドラム・モジュールのサウンドをプレイするために外部 MIDI 機器を使用している場合は、そのデバイスがコンピューターに (直接接続、または USB-MIDI インターフェイスを使用して) 接続されていることを確認してください。**
3. お使いの MIDI ソフトウェア、シーケンサーのトラックをチャンネル 10 に設定し、レコーディングを開始してください。
4. ドラムキットを使用して演奏してください。MIDI 情報は、コンピューターやシーケンサーに送信されます。各トリガーによって送信される MIDI ノートのリストについては、本マニュアルの**付録に記載されているトリガー MIDI ノート**を参照してください。
5. レコーディングを停止してください。

## サウンド・モジュールとしてドラム・モジュールを使用する



1. USB ケーブル（別売）を使用して、お使いのコンピューターとドラム・モジュールの USB ポートを接続してください。
2. モジュールがドラムサウンドをプレイするためのソフトウェアを使用している場合、次のステップに進んでください。  
ドラム・モジュールのサウンドをプレイするために外部 MIDI 機器を使用している場合は、そのデバイスがコンピューターに（直接接続、または USB-MIDI インターフェイスを使用して）接続されていることを確認してください。
3. MIDI ソフトウェアのトラックを作成し、必要なチャンネル（1 ～ 16）に設定してください。  
注：通常チャンネル 10 は、ドラムのために使用されます。
4. ドラム・モジュールに内蔵されたサウンドを聞くためにシーケンサーなどの外部機器を再生してください。
5. 使用可能なサウンドのリストについては、本マニュアル付録の**プリセット**と **General MIDI (GM)** のセクションを参照してください。

## 付録

### トリガー-MIDIノート

| トリガー         | MIDIノート |
|--------------|---------|
| <b>Kick</b>  | 36      |
| <b>Snare</b> | 38      |
| <b>Tom 1</b> | 48      |
| <b>Tom 2</b> | 45      |

| トリガー                 | MIDIノート |
|----------------------|---------|
| <b>Tom 3</b>         | 43      |
| <b>Crash</b>         | 49      |
| <b>Ride</b>          | 51      |
| <b>Hi-Hat (open)</b> | 46      |

| トリガー                   | MIDIノート |
|------------------------|---------|
| <b>Hi-Hat (closed)</b> | 44      |
| <b>Splash</b>          | 21      |

### プリセット

#### キット

| ナンバー     | キット          |
|----------|--------------|
| <b>1</b> | Acoustic     |
| <b>2</b> | Funk         |
| <b>3</b> | Jazz Brushes |
| <b>4</b> | Rock         |

| ナンバー     | キット     |
|----------|---------|
| <b>5</b> | 808     |
| <b>6</b> | 909     |
| <b>7</b> | FX Mix  |
| <b>8</b> | Marimba |

| ナンバー      | キット         |
|-----------|-------------|
| <b>9</b>  | Indian      |
| <b>10</b> | Percussion2 |

#### パターン

| ナンバー      | キット          |
|-----------|--------------|
| <b>1</b>  | Fusion1      |
| <b>2</b>  | Dance Funk   |
| <b>3</b>  | Modern Pop   |
| <b>4</b>  | Hip Hop      |
| <b>5</b>  | Dance        |
| <b>6</b>  | Classic Rock |
| <b>7</b>  | 68 Ballad    |
| <b>8</b>  | CountryPop   |
| <b>9</b>  | Pop Ballad   |
| <b>10</b> | Break Beat   |

| ナンバー      | キット         |
|-----------|-------------|
| <b>11</b> | Fusion2     |
| <b>12</b> | R&B         |
| <b>13</b> | Latin Rock  |
| <b>14</b> | Latin Dance |
| <b>15</b> | Funk1       |
| <b>16</b> | Fusion3     |
| <b>17</b> | Pop Shuffle |
| <b>18</b> | Mambo       |
| <b>19</b> | Pop Bossa   |
| <b>20</b> | 34 Jazz     |

| ナンバー      | キット         |
|-----------|-------------|
| <b>21</b> | Rock        |
| <b>22</b> | Pop Funk    |
| <b>23</b> | Big Band1   |
| <b>24</b> | Latin Jazz  |
| <b>25</b> | Swing       |
| <b>26</b> | Funky Blues |
| <b>27</b> | Funk2       |
| <b>28</b> | Samba       |
| <b>29</b> | Big Band2   |
| <b>30</b> | NuJazz Funk |

## General MIDI(GM)

## キット

| ノートナンバー   | スタンダード1(Bank0)          | ルーム(Bank8)         | ロック(Bank16)        |
|-----------|-------------------------|--------------------|--------------------|
| 27 (D#1)  | High Q                  |                    |                    |
| 28 (E1)   | Slap                    |                    |                    |
| 29 (F1)   | Scratch Push            |                    |                    |
| 30 (F#1 ) | Scratch Pull            |                    |                    |
| 31 (G1)   | Sticks                  |                    |                    |
| 32 (G#1)  | Square Click            |                    |                    |
| 33 (A1)   | Metronome Click         |                    |                    |
| 34 (A#1 ) | Metronome Bell          |                    |                    |
| 35 (B2)   | Acoustic Bass Drum      | Room Bass Drum 1   | Rock Bass Drum 1   |
| 36 (C2)   | Standard 1 Bass Drum    | Room Bass Drum 2   | Rock Bass Drum 2   |
| 37 (C#2)  | Side Stick              |                    |                    |
| 38 (D2)   | Standard 1 Snare        | Room Snare         | Rock Snare         |
| 39 (D#2)  | Hand Clap               |                    |                    |
| 40 (E2)   | Standard 1 Snare Rim    | Room Snare Rim     | Rock Snare Rim     |
| 41 (F2)   | Standard 1 Tom 6        | Room Tom 6         | Rock Tom 6         |
| 42 (F#2)  | Standard 1 Hi-hat Close | Room Hi-hat Close  | Rock Hi-hat Close  |
| 43 (G2)   | Standard 1 Tom 5        | Room Tom 5         | Rock Tom 5         |
| 44 (G#2)  | Standard 1 Hi-hat Pedal | Room Hi-hat Pedal  | Rock Hi-hat Pedal  |
| 45 (A2)   | Standard 1 Tom 4        | Room Tom 4         | Rock Tom 4         |
| 46 (A#2)  | Standard 1 Hi-hat Open  | Room Hi-hat Open   | Rock Hi-hat Open   |
| 47 (B3)   | Standard 1 Hi-hat Open  | Room Hi-hat Open   | Rock Hi-hat Open   |
| 48 (C3)   | Standard 1 Tom 3        | Room Tom 3         | Rock Tom 3         |
| 49 (C#3)  | Standard 1 Crash 1      | Room Crash 1       | Rock Crash 1       |
| 50 (D3)   | Standard 1 Tom 1        | Room Tom 1         | Rock Tom 1         |
| 51 (D#3)  | Standard 1 Ride         | Room Ride          | Rock Ride          |
| 52 (E3)   | Chinese Cymbal 1        |                    |                    |
| 53 (F3)   | Ride Bell               | Room Ride Bell     | Rock Ride Bell     |
| 54 (F#3)  | Tambourine              |                    |                    |
| 55 (G3)   | Splash Cymbal           | Room Splash Cymbal | Rock Splash Cymbal |
| 56 (G#3)  | Standard 1 Cowbell      | Room Cowbell       | Rock Cowbell       |
| 57 (A3)   | Standard 1 Crash 2      | Room Crash 2       | Rock Crash 2       |
| 58 (A#3)  | Vibra-slap              |                    |                    |
| 59 (B3)   | Ride Cymbal             |                    |                    |
| 60 (C4)   | Hi Bongo                |                    |                    |
| 61 (C#4)  | Low Bongo               |                    |                    |
| 62 (D4)   | Mute Hi Conga           |                    |                    |
| 63 (D#4)  | Open Hi Conga           |                    |                    |
| 64 (E4)   | Low Conga               |                    |                    |
| 65 (F4)   | High Timbale            |                    |                    |
| 66 (F#4)  | Low Timbale             |                    |                    |

## キット(つづき)

| ノートナンバー  | スタンダード1 (Bank0) | ルーム (Bank8) | ロック (Bank16) |
|----------|-----------------|-------------|--------------|
| 67 (G4)  | High Agogo      |             |              |
| 68 (G#4) | Low Agogo       |             |              |
| 69 (A4)  | Cabasa          |             |              |
| 70 (A#4) | Maracas         |             |              |
| 71 (B4)  | Short Whistle   |             |              |
| 72 (C5)  | Long Whistle    |             |              |
| 73 (C#5) | Short Guiro     |             |              |
| 74 (D5)  | Long Guiro      |             |              |
| 75 (D#5) | Claves          |             |              |
| 76 (E5)  | Hi Wood Block   |             |              |
| 77 (F5)  | Low Wood Block  |             |              |
| 78 (F#5) | Mute Cuica      |             |              |
| 79 (G5)  | Open Cuica      |             |              |
| 80 (G#5) | Mute Triangle   |             |              |
| 81 (A5)  | Open Triangle   |             |              |
| 82 (A#5) | Shaker          |             |              |
| 83 (B5)  | Jingle Bell     |             |              |
| 84 (C6)  | Bell Tree       |             |              |
| 85 (C#6) | Castanets       |             |              |
| 86 (D6)  | Mute Surdo      |             |              |
| 87 (D#6) | Open Surdo      |             |              |

## キット(つづき)

| ノートナンバー  | エレクトロニック(Bank24)        | ブラシ(Bank40)       |
|----------|-------------------------|-------------------|
| 27 (D#1) |                         |                   |
| 28 (E1)  |                         |                   |
| 29 (F1)  |                         |                   |
| 30 (F#1) |                         |                   |
| 31 (G1)  |                         |                   |
| 32 (G#1) |                         |                   |
| 33 (A1)  |                         |                   |
| 34 (A#1) |                         |                   |
| 35 (B2)  | Electronic Bass Drum 1  | Brush Bass Drum 1 |
| 36 (C2)  | Electronic Bass Drum 2  | Brush Bass Drum 2 |
| 37 (C#2) |                         |                   |
| 38 (D2)  | Electronic Snare        | Brush Snare       |
| 39 (D#2) |                         |                   |
| 40 (E2)  | Electronic Snare Rim    | Brush Snare Rim   |
| 41 (F2)  | Electronic Tom 6        | Brush Tom 6       |
| 42 (F#2) | Electronic Hi-hat Close |                   |
| 43 (G2)  | Electronic Tom 5        | Brush Tom 5       |
| 44 (G#2) | Electronic Hi-hat Pedal |                   |
| 45 (A2)  | Electronic Tom 4        | Brush Tom 4       |
| 46 (A#2) | Electronic Hi-hat Open  |                   |
| 47 (B3)  | Electronic Tom 3        | Brush Tom 3       |
| 48 (C3)  | Electronic Tom 2        | Brush Tom 2       |
| 49 (C#3) |                         | Brush Crash 1     |
| 50 (D3)  | Electronic Tom 1        | Brush Tom 1       |
| 51 (D#3) |                         | Brush Ride        |
| 52 (E3)  |                         |                   |
| 53 (F3)  |                         |                   |
| 54 (F#3) |                         |                   |
| 55 (G3)  |                         |                   |
| 56 (G#3) |                         |                   |
| 57 (A3)  |                         | Brush Crash 2     |

## 伴奏の音色

| ピアノ |                       |
|-----|-----------------------|
| 1   | Acoustic Grand Piano  |
| 2   | Bright Acoustic Piano |
| 3   | Electric Grand Piano  |
| 4   | Honky Tonk Piano      |
| 5   | Electric Piano 1      |
| 6   | Electric Piano 2      |
| 7   | Harpichord            |
| 8   | Clavi                 |

| マレット |               |
|------|---------------|
| 9    | Celesta       |
| 10   | Glockenspiel  |
| 11   | Music Box     |
| 12   | Vibraphone    |
| 13   | Marimba       |
| 14   | Xylophone     |
| 15   | Tubular Bells |
| 16   | Dulcimer      |

| オルガン |                  |
|------|------------------|
| 17   | Drawbar Organ    |
| 18   | Percussive Organ |
| 19   | Rock Organ       |
| 20   | Church Organ     |
| 21   | Reed Organ       |
| 22   | Accordion        |
| 23   | Harmonica        |
| 24   | Tango Accordion  |

| ギター |                   |
|-----|-------------------|
| 25  | Nylon Guitar      |
| 26  | Steel Guitar      |
| 27  | Jazz Guitar       |
| 28  | Clean Guitar      |
| 29  | Muted Guitar      |
| 30  | Overdriven Guitar |
| 31  | Distorted Guita   |
| 32  | Guitar Harmonics  |

| ベース |               |
|-----|---------------|
| 33  | Acoustic Bass |
| 34  | Finger Bass   |
| 35  | Pick Bass     |
| 36  | Fretless Bass |
| 37  | Slap Bass 1   |
| 38  | Slap Bass 2   |
| 39  | Synth Bass 1  |
| 40  | Synth Bass 2  |

| ストリングス |        |
|--------|--------|
| 41     | Violin |
| 42     | Viola  |

|    |                   |
|----|-------------------|
| 43 | Cello             |
| 44 | Contrabass        |
| 45 | Tremolo Strings   |
| 46 | Pizzicato Strings |
| 47 | Orchestral Harp   |
| 48 | Timpani           |

| ストリング・アンサンブル |                    |
|--------------|--------------------|
| 49           | Strings Ensemble 1 |
| 50           | Strings Ensemble 2 |
| 51           | Synth Strings 1    |
| 52           | Synth Strings 2    |
| 53           | Choir Aahs         |
| 54           | Voice Oohs         |
| 55           | Synth Voice        |
| 56           | Orchestra Hit      |

| ブラス |               |
|-----|---------------|
| 57  | Trumpet       |
| 58  | Trombone      |
| 59  | Tuba          |
| 60  | Muted Trumpet |
| 61  | French Horn   |
| 62  | Brass Section |
| 63  | Synth Brass 1 |
| 64  | Synth Brass 2 |

| リード (管楽器) |              |
|-----------|--------------|
| 65        | Soprano Sax  |
| 66        | Alto Sax     |
| 67        | Tenor Sax    |
| 68        | Baritone Sax |
| 69        | Oboe         |
| 70        | English Horn |
| 71        | Bassoon      |
| 72        | Clarinet     |

| パイプ |              |
|-----|--------------|
| 73  | Piccolo      |
| 74  | Flute        |
| 75  | Recorder     |
| 76  | Pan Flute    |
| 77  | Blown Bottle |
| 78  | Shakuhachi   |
| 79  | Whistle      |
| 80  | Ocarina      |

| リード |                   |
|-----|-------------------|
| 81  | Lead 1 (Square)   |
| 82  | Lead 2 (Sawtooth) |
| 83  | Lead 3 (Calliope) |
| 84  | Lead 4 (Chiff)    |
| 85  | Lead 5 (Charang)  |

|    |                      |
|----|----------------------|
| 86 | Lead 6 (Voice)       |
| 87 | Lead 7 (Fifths)      |
| 88 | Lead 8 (Bass & Lead) |

| パッド |                    |
|-----|--------------------|
| 89  | Pad 1 (New Age)    |
| 90  | Pad 2 (Warm)       |
| 91  | Pad 3 (Poly Synth) |
| 92  | Pad 4 (Choir)      |
| 93  | Pad 5 (Bowed)      |
| 94  | Pad 6 (Metallic)   |
| 95  | Pad 7 (Halo)       |
| 96  | Pad 8 (Sweep)      |

| エフェクト |                   |
|-------|-------------------|
| 97    | FX 1 (Rain)       |
| 98    | FX 2 (Soundtrack) |
| 99    | FX 3 (Crystal)    |
| 100   | FX 4 (Atmosphere) |
| 101   | FX 5 (Brightness) |
| 102   | FX 6 (Goblins)    |
| 103   | FX 7 (Echoes)     |
| 104   | FX 8 (Sci Fi)     |

| エスニック |          |
|-------|----------|
| 105   | Sitar    |
| 106   | Banjo    |
| 107   | Shamisen |
| 108   | Koto     |
| 109   | Kalimba  |
| 110   | Bagpipe  |
| 111   | Fiddle   |
| 112   | Shanai   |

| パーカッション |                |
|---------|----------------|
| 113     | Tinkling Bell  |
| 114     | Agogo          |
| 115     | Steel Drums    |
| 116     | Wood Block     |
| 117     | Taiko Drum     |
| 118     | Melodic Tom    |
| 119     | Synth Drum     |
| 120     | Reverse Cymbal |

| 効果音 |                   |
|-----|-------------------|
| 121 | Guitar Fret Noise |
| 122 | Breath Noise      |
| 123 | Seashore          |
| 124 | Bird Tweet        |
| 125 | Telephone Ring    |
| 126 | Helicopter        |
| 127 | Applause          |
| 128 | Gunshot           |

**仕様**

|          |   |
|----------|---|
| キット：     | プリセットキット x 10、GM キット x 5  |
| シーケンサー：  | 30 パターン、Follow Me パターン x 12   |
| 解像度：     | 192 (4 分音符あたり)  |
| 最大同時発音数： | 64  |
| ディスプレイ：  | 3 桁 LED   |
| テンポ：     | 30~280 BPM  |
| 端子：      | 25 ピン・トリガー入力端子 (スネークケーブル用)、1/8" ステレオヘッドホン端子、1/4" メイン出力端子 (L/MONO - R)、1/8" ステレオ外部入力端子、USB 端子、電源コネクタ |
| 電源：      | 9V、500mA、センタープラス  |
| サイズ：     | 音源モジュールのみ：約 147 x 183 x 112mm (W x H x D)   |
| 重量：      | 音源モジュールのみ：約 0.5kg   |

仕様は断りなく変更になる場合がございます。

**alesis.jp**